

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 91 «ПАРОВОЗИК»

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета  
МБДОУ д/с №91  
от «29» 08 2022г. протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ д/с №91  
\_\_\_\_\_ Н.А. Крюкова  
« 29 » 08 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
вокального кружка «Веселые нотки»**

Составитель:  
Обухова О. И.

2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. Целевой раздел:

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цель и задачи реализации программы по дополнительному образованию.
- 1.3. Ведущие теоретические идеи и принципы
- 1.4. Взаимосвязь с образовательными областями.
- 1.5. Планируемые результаты освоения Программы.

### 2. Содержательный раздел:

- 2.1. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей от 5 до 7 лет
- 2.2. Приемы обучения пению.
- 2.3. Формы и методы по реализации основных задач программы.
- 2.4. Музыкальный репертуар кружка «Веселые нотки»

### 3. Организационный раздел.

- 3.1. Методическое обеспечение Программы
- 3.2. Учебный план на 2022 – 2023 учебный год
- 3.3. Расписание работы вокального кружка «Веселые нотки»
- 3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

### 1. Целевой раздел:

#### 1.1. Пояснительная записка

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение – основной вид музыкального

искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора.

Программа вокальной работы ориентирована на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства в условиях дополнительного образования и рассчитана на 1 год.

Разработана на основе программ: Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». Каплунова И., Новоскольцева И. Вокально-хоровая работа в детском саду. Картушина М.Ю. «Камертон» Э.П. Костиной, «Ступеньки музыкального развития» Е. Дубровской, «Методика обучению детей дошкольного возраста» Т. Орловой и С. Бекиной, Д. Огороднова, К. Орфа.

## **1.2. Цель и задачи реализации программы.**

Цель программы – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих способностей у детей в условиях дополнительного образования ДОО.

Задачи:

- 1.Формирование устойчивого интереса к пению.
- 2.Обучение выразительному пению.
- 3.Обучение певческим навыкам.
- 4.Развитие слуха и голоса детей.
- 5.Формирование голосового аппарата.
- 6.Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- 7.Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- 8.Приобщение к концертной деятельности
- 9.Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Данная программа позволяет:

- ориентировать на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей воспитанников;

- использовать речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развитие у детей чувство ритма, формирование дикции, артикуляции, введение в мир динамических оттенков, знакомство с музыкальными формами);
- использовать игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- для воспитанников с яркими вокальными данными предусмотрена индивидуальная работа;
- песенный репертуар подобран с учетом природного, народного и светского календаря; тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности ДОО;

### **1.3. Ведущие теоретические идеи и принципы**

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальной память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

В основу программы легла методика обучения вокалу Дмитрия Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать себя).

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить воспитанников слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Методические принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;

- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности – природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

#### **1.4. Взаимосвязь с образовательными областями**

«Физическое развитие» сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, релаксация.

«Познавательное развитие» расширение кругозора детей в области о музыки; формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества

«Художественно-эстетическое развитие» Привить детям любовь к пению, воспитывать художественный вкус. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

«Речевое развитие» Развитие свободного общения с взрослыми и детьми

«Социально – коммуникативное развитие» формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по пению.

#### **1.5. Планируемые результаты.**

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения и без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

## **2. Содержательный раздел:**

### **Характеристика возрастных возможностей певческих навыков детей от 5 до 7 лет.**

- происходит координация слуха и голоса; музыки и движения;
- певческий диапазон в пределах ре – си, ре – до;

- способен петь более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни;
- голос становится более звонким;
- отсутствие отдельных звуков в речи;
- способен следить за певческой интонацией, контролировать и исправлять неточности своего пения;
- ребенок способен петь на одном дыхании целые фразы и предложения;
- певческая дикция у большинства детей правильная;
- хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

## **2.2. Приемы обучения пению**

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии, и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Приемы разучивания песен проходит по трем этапам: знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения) работа над вокальными и хоровыми навыками.

Приемы работы над отдельным произведением:

разучивание песен только с голоса педагога;

пение песни с закрытым ртом;

пение песни на определенный слог;

проговаривание согласных в конце слова;

пение фраз вслух и про себя (внутренним слухом);

выделение слова, подчеркивание отдельной фразы;

настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);

остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;

анализ направления мелодии;

использование элементов дирижирования;

пение без сопровождения.

Артикуляция. В работе над формированием вокальными навыками у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;

- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса:
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

### **2.3. Формы и методы по реализации основных задач программы**

В работе по пению с детьми следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовой аппарат ребенка, в отличие от взрослого, очень хрупкий, нежный и непрерывно растет в соответствии с развитием всего организма. Гортань с голосовыми связками в 2-2,5 раза меньше, чем у взрослого. Голосовые связки тонкие, короткие. Звук, образовавшийся в гортани очень слабый. Он усиливается резонаторами. Различают верхний головной резонатор (полости глотки, рта и носа) и нижний, грудной (полости трахеи и бронхов). У детей грудной резонатор слабо развит, преобладает головной. Поэтому детский голос очень легкий, не сильный, но звонкий.

Резонаторы передают звуку разную окраску. При форсировании звука вовремя пении детей развивается неприятное, несвойственное им низкое звучание. Дети дошкольного возраста поют, как правило, фальцетом. Фальцетное звучание лишено какой-либо насыщенности (бес тембровое).

Не велик и диапазон. При правильной постановке голоса дети шести лет могут петь чисто, свободно, звонко, примерно в пределах (до) ре 1- (до) ре 2. Прежде, чем начать обучать детей пению, надо их познакомить с правилами пения, или певческой установкой.

Певческая установка – это правильное положение корпуса при пении, от которого в большой степени зависит качества звука и дыхания. При обучении детей пению, надо следить за тем, как дети сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот.

Певческая установка (правила пения)

- Сидеть (стоять) ровно;
- Не сутулиться;
- Корпус и шею не напрягать;
- Голову держать прямо, не запрокидывая ее и не опуская, но без напряжения;
- Дыхание брать свободно (не брать в середине слова);



- Петь естественным голосом, избегая резкого, форсированного звучания;
- Рот надо открывать вертикально, а не растягивать в ширину во избежание крикливого, «белого» звука;
- Нижняя челюсть должна быть свободна, губы подвижны, упруги.

Звукообразование при правильной постановке голоса должно быть звонким и легким. Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого неба с маленьким язычком). Со звукообразованием тесно связано такое качество звука, как напевность. Учить детей петь протяжно, напевно, вырабатывать навык кантилены. Этот навык необходим в пении и освоить его легко в дошкольном возрасте, но гораздо труднее позднее. Протяженность в пении зависит от правильно взятого дыхания и от преобладания гласных. Развитию протяжности помогает пение песен, написанных в умеренном или в медленном темпе, а также разучивание песен сначала в замедленном темпе.

Формирование правильного певческого звучания голоса ребенка (звукообразования) происходит не само по себе, а подчиняется определенным закономерностям, которые можно освоить в следующей последовательности:

1. На отдельных гласных звуках (или их сочетаний с согласным [у], найти естественное, непринужденное, без напряжения и форсирования интонационно- чистое и приятное по тембру звучание голоса). Этому соответствует самая удобная часть диапазона голоса для ребенка – средняя.
2. Найденное правильное звучание голоса на отдельных участках диапазона перенести на пение других гласных, слогов и целых слов в различных участках диапазона голоса ребенка. Сила звука должна быть негромкой, умеренной по звучанию.
3. Путем выполнения многочисленных вариантов певческих упражнений, сохраняя найденную свободную и удобную координацию всех мышечных систем голосового аппарата ребенка, добиваться автоматизации движений всего голосового аппарата.

Усвоив в дошкольном возрасте такую «технику пения», т.е. автоматизацию певческих навыков, ребенок в дальнейшем освобождается от скованности и напряженности, хаотичности мышечных движений, лежащих в основе голосообразования.

Дикция - (правильность и ясность произношения слов) формируется постепенно. Многие дети имеют речевые дефекты: картавость, шепелявость, над устранением которых приходится долго работать. Отсутствие ясной и четкой дикции делает пение вялым и слабым. Без четкой дикции невозможно донести до слушателя содержание исполняемого произведения. Исполнение текста должно быть четким, осмысленным, выразительным. Надо уметь подчеркивать голосом логические ударения. Необходимо помнить, что в пении, как и в речи, ударные гласные сохраняют логическое ударение. Безударные гласные в пении тоже не изменяются, за исключением гласной [о], которая звучит как [а]. Нельзя в пении произносить безударную гласную [е] как [и]. Безударную гласную [я] можно произносить светло, ярко, как [я], менее ярко как [е], но

ни в коем случае не как [и]. Согласные выговариваются по возможности быстро и четко, чтобы как можно меньше препятствовать звучанию голоса на гласных.

Дыхание. Основой вокально- хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, т. к. от него зависит качество звука голоса. Навык певческого дыхания (такого, как у взрослого певца) выработать у ребенка дошкольного возраста практически невозможно. Однако при упорной индивидуальной работе с ребенком, можно освоить технику распределения дыхания, состоящую из 3-х моментов, освоение которых может стать основой формирования правильной техники певческого дыхания. Это:

1. Короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч.
2. Опора дыхания – пауза или активное торможение выдоха. (Детям объясняем: «вдохнули воздух и задержали его в животе, как бы зафиксировали, «затормозили выдох» напряженными мышцами живота на коротенькое время- «надули шарик»).
3. Спокойное, постепенное (без толчков) распределение дыхания при пении. (Объясняем детям: «медленно, через рот на звук «пф» выпускаем воздух, который вдохнули, - «сдуваем шарик»).

Дыхание тесно связано с другими элементами вокально- хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т.д.

Чистота вокальной интонации - это интонационно точное воспроизведение мелодии. Чистота интонации зависит от степени развитости музыкального слуха и объема слуховых представлений. Для достижения чистой интонации огромное значение имеет правильное дыхание, умение сосредоточиться на мелодии, различать и воспроизводить голосом звуки разной высоты. В каждой возрастной группе встречаются дети, поющие фальшиво. Одной из главных причин нечистого интонирования является слабо развитый музыкальный слух. Для достижения чистоты интонации необходимо:

- выбирать песни, удобные по диапазону для данной группы детей; с короткими фазами, между которыми можно брать дыхание;
- давать детям слушать песни в хорошем исполнении взрослых и детей;
- систематически повторять с детьми разученные песни и при этом петь их без инструментального сопровождения;
- петь небольшими подгруппами и по одному;
- вырабатывать у детей умение себя слушать, осознавать качество своего исполнения;
- транспонировать мелодию в ту тональность, в которой детям удобно петь, и постепенно, по полутонам, довести ее до нужного уровня.

Для достижения более высокого звучания кроме репертуарных песен можно давать детям короткие упражнения на небольших интервалах (секунда, терция, кварта).

Процесс обучения детей пению требует элементарной последовательности и систематичности (от простого к сложному), т.е. постепенного последовательного «впевания» сначала двух, потом трех звуков и так далее с постепенным расширением диапазона голоса.

Ансамбль - стройное, слитное пение у детей достигается постепенно. В пении хором необходимо приучать детей слушать себя и других и сливаться с общим пением, следить, чтобы ни один голос не выделялся.

Охрана детского голоса.

Детский голос обладает особыми качествами, отличающимися от качеств голоса взрослых. Детские голосовые связки короткие и тонкие по сравнению со связками взрослых – отсюда и особое звучание детских голосов. Легкие у детей также очень малы по своей емкости, поэтому сила голоса ограничена. Чрезмерно громкое пение губительно отражается на голосовых связках детей. Малейшее напряжение голоса приводит к тому, что он теряет необходимую легкость, приобретает неприятный горловой характер и переходит в крик. Громкий разговор, пение, крик не только портят голосовые связки, но и понижают слух. Большинство песен для детского сада соответствуют диапазону голоса детей дошкольного возраста. Но часто дети начинают петь взрослые песни, и хотя это нравится родителям, ребенку это наносит большой вред. Он не может проникнуть в смысл и содержание песни, поэтому вместо выразительного исполнения, наблюдается кривляние или попытка неумелого подражания. При таком пении не только портится художественный вкус ребенка, но и наносится вред голосовому аппарату.

Нужно удерживать детей от громкого пения; следить, чтобы в повседневной жизни дети не кричали, не визжали; не пели на улице при температуре воздуха ниже +18°С и влажности выше 40-60%.

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

песни хором в унисон

хоровыми группами (дуэт, трио, квартет)

тембровыми подгруппами

при включении в хор солистов

пение под фонограмму.

Основной формой организации деятельности детей являются занятия.

## Структура занятия.

### 1. Вводная часть

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, упражнения для распевания).

### 3. Основная часть

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

### 4. Заключительная часть.

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников ансамбля. Участие в концертах, конкурсах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – все это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

- Работа над песней (один из этапов).

<b><u>1 этап</u></b>	Разучивание песни. знакомство с песней в исполнении педагога, слушание, восприятие, беседа о характере, образном содержании, элементах выразительности; разучивание песни (отдельных фраз и мелодий в удобной tessiture, сначала без сопровождения, потом с сопровождением).
<b><u>2 этап</u></b>	Закрепление текста, проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом; беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание; пение «эхом» (педагог поет фразу, дети повторяют); игра «Я и вы» (перемежающееся пение по цепочке).
<b><u>3 этап</u></b>	Работа над качеством исполнения (достижение ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.). Пение на звук «у» для выравнивания унисона; пение а capella для установления чистого хорового строя; пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации; моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте; метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона подражания; использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля; пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля; вокализация песен на слог «лю» для выравнивания

	тембрового звучания; задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому 12 педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства. Пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песни.
<b><u>4 этап</u></b>	Закрепление песни (вариативное повторение за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности). Пение по подгруппам, по рядам, по показу педагога; игра «Спрячем мелодию» (пение про себя и вслух); игра «Чей ряд знает лучше слова песни?» (каждый ряд поет по куплету, припевы можно вместе); игра «Дирижер» (дирижирует педагог или ребенок); игра «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке с передачей игрушки (поет ребенок, у которого игрушка); игра «Волшебная палочка» (поет ребенок, которого коснется «волшебная палочка»); пение с жестовым сопровождением; игра «Телеконцерт» (ребенок-солист поет в «телевизоре»); игра «Фабрика звезд» (пение с микрофоном); инсценирование песен; пение от лица разных персонажей.
<b><u>5 этап</u></b>	Концертное исполнение (работа над выразительным артистичным исполнением песни). Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся; пение в ансамбле или сольно, с аккомпанементом или без него, в соответствующем характере, темпе, динамике; пение с ритмическим аккомпанементом с использованием детских музыкальных инструментов; подбор сценического оформления (костюмы, аксессуары, декорации).

**2 Заключительная часть** (5 минут). Подведение итога занятия. Музыкальная игра. Прощание.

### Перспективное планирование для детей 2. старшего дошкольного возраста

Месяц	Тема занятия	Образовательные задачи	Итоговое мероприятие
<b>Октябрь</b>	<b>1 неделя.</b> Вводное занятие. "Песня – душа народа"	Роль музыки, песни в жизни человека.	Выступление на праздничном осеннем развлечении
	<b>2, 3 неделя.</b> "Осень – дивная пора"	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен про осень.	
	<b>4 неделя.</b> "Настроение в песне"	Научить детей определять характер песни. Знакомство с ладом.	
<b>Ноябрь</b>	<b>1 неделя.</b> "Расскажи нам, песенка"	Знакомство с песенным текстом. Художественное единство текста и музыки. Строение песни (куплет, припев, вступление, проигрыш).	Праздничный концерт ко Дню Матери

	<b>2, 3 недели.</b> "Моя мама – лучшая на свете"	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о маме.	
	<b>4 неделя.</b> "Волшебный микрофон"	Знакомство с микрофоном. Формирование навыков работы с микрофоном, постановки корпуса и рук при пении в микрофон, удаление, приближение микрофона.	
<b>Декабрь</b>	<b>1, 2 недели.</b> "Город детства"	Вокально-хоровая работа. Разучивание новогодних песен.	Творческий концерт для родителей "Волшебная зима"
	<b>3, 4 недели.</b> "С песней встретим Новый год". Подготовка, репетиции к концерту.	Работа над выразительностью, эмоциями. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формирование сценической культуры пения.	
<b>Январь</b>	<b>1, 2 недели.</b> "Русская зима"	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о зиме.	Музыкальная гостиная "С чего начинается песенка?"
	<b>3 неделя.</b> "В гостях у композитора"	Кто сочиняет песни? Песенная импровизация на заданный текст (окончание песен, песенных фраз).	
	<b>4 неделя.</b> "От песенки до оперы"	Формы и жанры вокальной музыки.	
<b>Февраль</b>	<b>1 неделя.</b> "Хороводные, шуточные, календарные песни"	Разучивание песен к Масленице.	Выступление на музыкально-спортивном празднике к 23 февраля.
	<b>2, 3 недели.</b> "Россия – Родина моя"	Разучивание песен о папе, дедушке, Защитниках Отечества, России.	
	<b>4 неделя.</b> "Госпожа Мелодия"	Работа над звуковедением. Работа над дыханием. Разучивание песен о маме.	
<b>Март</b>	<b>1, 2 недели.</b> "Рисуем голосом"	Возможности голоса. Работа над звукообразованием.	Концерт для мам и бабушек к 8 Марта
	<b>3, 4 недели.</b> "Весна-красна пришла"	Разучивание песен о весне.	
<b>Апрель</b>	<b>1, 2 недели.</b> "Что такое доброта?"	Песни о дружбе. Работа над звукообразованием.	Отчетный творческий концерт на общем родительском собрании
	<b>3, 4 недели.</b> "Апрельская капель". Подготовка, репетиции к отчетному концерту.	Повторение песен к отчетному концерту.	

### Цикл занятий

Месяц	Тема занятия	Задачи	Ход занятия
<b>Октябрь</b>	Занятия № 1, 2 Тема: «Давайте познакомимся».	Формировать позитивное отношение к пению; способствовать повышению уверенности в себе и развитию самостоятельности.	<p>1. <i>Вводная часть.</i> Приветствие: «Пропой своё имя ласково». Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину».</p> <p>2. <i>Основная часть.</i> Беседы «Что такое звук?», «Звуки шумовые и музыкальные». Вокально-певческая постановка корпуса: Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - слушание. Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Тише, тише, тишина» - слушание.</p> <p>3. <i>Заключительная часть.</i> Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - разучивание, музыкальная игра «В доме моём тишина».</p>
	Занятия № 3, 4 Тема: «Песня – душа народа».	Учить сидеть прямо, занимая всё сиденье, опираясь на спинку стула; учить правильно брать дыхание, дышать через нос без напряжения спокойно; знакомить с музыкальными жанрами; учить различать жанр песни через игру.	<p>1. <i>Вводная часть.</i> Приветствие: «Пропой своё имя» – оценить, кто спел лучше, почему? Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину».</p> <p>2. <i>Основная часть.</i> Беседы «Что такое звук?», «Звуки шумовые и музыкальные», «Почему всё звучит?» Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - 1 куплет, разучивание. Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Тише, тише, тишина» - разучивание.</p>

			3. <i>Заключительная часть.</i> Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - разучивание, музыкальная игра «В доме моём тишина».
Занятия № 5, 6 Тема: «Осень – дивная пора».	Упражнять детей в чистом интонировании секунды, малой терции вниз и чистой кварты вверх с музыкальным сопровождением; развивать навык точного интонирования несложной мелодии, построенной в поступенном движении звуков вверх и вниз.		1. <i>Вводная часть.</i> Приветствие: «Пропой своё имя» – ласково. Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга». 2. <i>Основная часть.</i> Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя): Л.Абелян «Петь приятно и удобно» - 2 куплет, разучивание. Распевание: «Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Осень в гости к нам спешит» слова С.Русских, музыка О.Лыкова – разучивание. 3. <i>Заключительная часть.</i> Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - упражнение, музыкальная игра «В доме моём тишина».
Занятия № 7, 8 Тема: «Настроение в песне».	Развивать эмоциональную отзывчивость детей на песню; учить правильно интонировать мелодию песни; учить петь длинные и короткие звуки; учить петь кластер.		1. <i>Вводная часть.</i> Приветствие: «Пропой своё имя» – ласково. Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину» - искусственно созданные звуки. 2. <i>Основная часть.</i> Беседы: «Почему всё звучит?», «Откуда берётся голос?» Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя): Л.Абелян «Петь приятно и удобно» - закрепление. Распевание: «Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова.



			<p>Пение: «Осень в гости к нам спешит» слова С.Русских, музыка О.Лыкова – закрепление.</p> <p>3. <i>Заключительная часть.</i></p> <p>Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - закрепление, музыкальная игра «В доме моём тишина».</p>
<b>Ноябрь</b>	<p>Занятия № 1, 2 Тема: «Расскажи нам, песенка».</p>	<p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, лёгким звуком; упражнять детей в чистом интонировании большой терции вниз; упражнять в чистом интонировании мелодии постепенно вверх и вниз.</p>	<p>1. <i>Вводная часть.</i></p> <p>Приветствие: «Пропой имя соседа слева». Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное».</p> <p>2. <i>Основная часть.</i> Беседа: «Сила звука и динамический слух». Л. Абелян «Дыхание» - слушание. Распевание: «Считалочка» М. Сидорова, «Эхо». Пение: «Кот Мурлыка» слова Ю. Марцинкевича, музыка А Морозова - разучивание.</p> <p>3. <i>Заключительная часть.</i></p> <p>Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - разучивание, музыкальная игра «Тишина».</p>
	<p>Занятия № 3, 4 Тема: «Моя мама лучшая на свете».</p>	<p>Продолжать учить детей петь без напряжения; развивать ладотональный слух; развивать эмоциональную отзывчивость на песню о маме; знакомить с новой песней.</p>	<p>1. <i>Вводная часть.</i></p> <p>Приветствие: «Пропой имя соседа справа». Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное», развивающая игра «Я тебя знаю» - отмечать ударные и безударные слоги имени с помощью динамики (f и p).</p> <p>2. <i>Основная часть.</i> Беседа: «Основные обозначения динамики (f, mf, sf, p, mp)». Л. Абелян «Дыхание. Дыхательная гимнастика. «Хор и дирижер».</p> <p>Распевание: «Мы поём», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Эхо», «Лесенка». Пение: «Кот Мурлыка» слова Ю.</p>

			<p>Марцинкевича, музыка А Морозова – закрепление. «Мамочка» слова Н.Осошник, музыка В.Осошник – разучивание.</p> <p>3. <i>Заключительная часть.</i> Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - разучивание, музыкальная игра «Гишина».</p>
	<p>Занятия № 5-8 Тема: «Волшебный микрофон».</p>	<p>Продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации у детей; учить петь песню под фонограмму точно интонируя мелодию; закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением.</p>	<p>1. <i>Вводная часть.</i> Приветствие: «Здороваемся по знакам динамики». Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное», «Я и мои друзья - ладошки, плечики, спинки, животы, коленки».</p> <p>2. <i>Основная часть.</i> Беседа: «Основные обозначения динамики (f, mf, sf, p, mp)», «Сказка про кота». Вокально-певческая постановка корпуса (стоя): Л. Абелян «Петь приятно и удобно». Л. Абелян «Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер». Распевание: «Мы поём», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Эхо», «Лесенка», «Мы – весёлые ребята». Пение: «Мамочка» слова Н.Осошник, музыка В.Осошник – закрепление.</p> <p>3. <i>Заключительная часть.</i> Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - упражнение, музыкальная игра «Гишина».</p>
Декабрь	<p>Занятия № 1-4 Тема: «Город детства».</p>	<p>Учить петь песню под фонограмму без напряжения, естественным голосом; следить за чётким и ясным произношением слов в пении; развивать эмоциональное отношение к</p>	<p>1. <i>Вводная часть.</i> Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра «Дотронься до...».</p> <p>2. <i>Основная часть.</i> Беседа: «Как беречь голос» Л.</p>

		<p>пению; продолжать учить детей передавать весёлый характер песни, правильно пропевать гласные в словах; учить детей петь песню по цепочке.</p>	<p>Абелян, закаливание звуки – А, Э. Распевание: «Без слов», «Пою себе» - исполняется закрытым ртом, «Мы – весёлые ребята», «У деда Ермолая». Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина – разучивание.</p> <p>3. <i>Заключительная часть.</i> Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Часы» - разучивание, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки».</p>
	<p>Занятия № 5-8 Тема: «Песней встретим Новый год» (подготовка к концерту)</p>	<p>Продолжать учить петь выразительно, передавая разный характер песен; закреплять умение сохранять правильную осанку во время пения; учить точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок песни, брать дыхание между короткими музыкальными фразами.</p>	<p>1. <i>Вводная часть.</i> Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра «Дотронься до...».</p> <p>2. <i>Основная часть.</i> Беседы: «Высота звука и звуковысотный слух», «Я красиво петь могу» - слушание. Распевание: «Без слов», «Пою себе», «Гармошка» - исполняется закрытым ртом. Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина – закрепление. «Белые снежинки» слова И.Шаферана, музыка Г.Гладкова – разучивание.</p> <p>3. <i>Заключительная часть.</i> Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Часы» - закрепление, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки».</p>
<p><b>Январь</b></p>	<p>Занятия № 1, 2 Тема: «Русская зима»</p>	<p>Повторить песни о зиме; учить петь детей в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню; петь с инструментальным сопровождением и без него; развивать мышцы голосового аппарата.</p>	<p>1. <i>Вводная часть.</i> Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки».</p> <p>2. <i>Основная часть.</i> Беседа «Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян. Распевание: «Без слов»,</p>

			<p>«Пою себе» - исполняется закрытым ртом, «У деда Ермолая», «Вышел зайчик погулять». Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина. «Белые снежинки» слова И.Шаферана, музыка Г.Гладкова – повторение.</p> <p>3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - разучивание, музыкальная игра «Поём гласные».</p>
Занятия № 3, 4 Тема: «В гостях у композитора»	<p>Познакомиться с профессией композитора, научиться импровизировать песенные фразы; развивать у детей самостоятельность; учить правильно интонировать мелодию, выразительно обыгрывать песню; учить петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, игривая, светлая).</p>	<p>1. <i>Вводная часть.</i> Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки».</p> <p>2. <i>Основная часть.</i> Беседа «Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян, «Песенка про гласные». Распевание: «Запевай песню», «Вышел зайчик погулять», «Пою себе». Пение: «Что ты хочешь кошечка?» слова А.Шибицкой, музыка Г.Зингера, «Зайка, зайка, где бывал?» слова А.Шибицкой, музыка М.Скребковой.</p> <p>3. <i>Заключительная часть.</i> Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - разучивание, музыкальная игра «Поём гласные».</p>	
Занятия № 5-8 Тема: «От песенки до оперы»	<p>Познакомиться с формами и жанрами вокальной музыки; учить детей высказываться о характере песни; развивать эмоциональную отзывчивость на песню; упражнять в точном интонировании трезвучий,</p>	<p>1. <i>Вводная часть.</i> Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки» в</p>	

		<p>удерживать интонацию на повторяющихся звуках.</p>	<p>быстром темпе.  2. <i>Основная часть.</i> Беседа: «Длительность звука и чувство ритма». Распевание: «Запевай песню», «Вышел зайчик погулять», «Пою себе». Пение: Музыкальная сказка «Колобок на новый лад».  3. <i>Заключительная часть.</i> Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - закрепление, музыкальная игра «Поём гласные».</p>
<b>Февраль</b>	<p>Занятия № 1, 2 Тема: «Хороводные, шуточные, календарные песни».</p>	<p>Разучить песни к Масленице; добиваться чистого интонирования мелодии, умения брать дыхание между музыкальными фразами; учить песню по музыкальным фразам.</p>	<p>1. <i>Вводная часть.</i> Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик».  2. <i>Основная часть.</i> Беседы: «Нотный стан, скрипичный ключ, нота «До», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Баю бай» р.н.п. Распевание: «Запевай песню», «Пою себе», «Села кошка на такси». Пение: «Вот уж Зимушка проходит» русская народная песня, «Хоровод Масленица» слова и музыка И.Парахневич – разучивание.  3. <i>Заключительная часть.</i> Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - разучивание, музыкальная игра «Гули-гули».</p>
	<p>Занятия № 3-6 Тема: «Россия – Родина моя».</p>	<p>Знакомить с новой песней; уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции; совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания;</p>	<p>1. <i>Вводная часть.</i> Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик».  2. <i>Основная часть.</i> Беседы: «Ноты «ДО», «РЕ». Ребусы, «Формирование качества</p>

		<p>продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки; упражнять в чёткой дикции; учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами.</p>	<p>звука. Интонация» Л. Абелян, «Птичка-синичка» Распевание: «Запевай песню», «Села кошка на такси», Сольфеджио. Пение: «Росиночка-Россия» слова И.Шевчука, музыка Е.Зарицкой – разучивание. 3. <i>Заключительная часть.</i> Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - разучивание, музыкальная игра «Гули-гули».</p>
	<p>Занятия № 7, 8 Тема: «Госпожа Мелодия».</p>	<p>Учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст; развивать ладотональный слух; продолжать учить детей самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их исполнения, проявляя при этом и самокритичность к собственному пению.</p>	<p>1. <i>Вводная часть.</i> Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик». 2. <i>Основная часть.</i> Беседы: «Ноты «МИ», «ФА». Ребусы», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Динь-дон» р.н.п. Распевание: «Запевай песню», «Колокольчик», «Села кошка на такси», Сольфеджио. Пение: «Моя мама» слова и музыка И.Черник – разучивание. 3. <i>Заключительная часть.</i> Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - закрепление, музыкальная игра «Гули-гули».</p>
<p><b>Март</b></p>	<p>Занятия № 1-4 Тема: «Рисуем голосом».</p>	<p>Добиваться выразительного исполнения песен различного характера; петь с музыкальным сопровождением и без него; развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальный опыт; учить петь, правильно передавая ритмический рисунок; продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их</p>	<p>1. <i>Вводная часть.</i> Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик», «Скульптор». 2. <i>Основная часть.</i> Беседы: «Ноты «ФА», «СОЛЬ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про дикцию». Распевание:</p>

		содержание; учить тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен.	«Колокольчик», «Колыбельная», «Ноты изучаем», Сольфеджио. Пение: «Моя мама» слова и музыка И.Черник – закрепление. 3. <i>Заключительная часть.</i> Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Паучок» - разучивание, музыкальная игра «Повторяй за мной».
	Занятия № 5-8 Тема: «Мы весну встречаем».	Учить детей чувствовать жанр песни; упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке; следить за правильным дыханием; закреплять навык звуковысотной ориентировки; добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт; учить петь выразительно, осмысленная характер песен; развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму. закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения.	1. <i>Вводная часть.</i> Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик». 2. <i>Основная часть.</i> Беседы: «Ноты «ЛЯ», «СИ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про дикцию», скороговорки. Распевание: «Колыбельная», «Пой со мной». Пение: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка А.Ермолова. 3. <i>Заключительная часть.</i> Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Паучок» - закрепление, музыкальная игра «Повторяй за мной».
<b>Апрель</b>	Занятия № 1-4 Тема: «Что такое доброта?».	Учить петь выразительно передавая динамику не только от куплета к куплету, но по музыкальным фразам; поощрять инициативу и творческие желания детей; развивать у детей ладотональный слух; слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии; учить при пении правильно формировать гласные; воспитывать у детей чувство	1. <i>Вводная часть.</i> Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью», развивающая игра «Весёлый оркестр». 2. <i>Основная часть.</i> Беседа: «Тембровая окраска и тембровый слух». Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Подражаем скрипочке». Пение: Песни по

		дружбы; учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песен.	выбору. 3. <i>Заключительная часть.</i> Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - разучивание, музыкальная игра «Шла коза по мостику».
	Занятия № 5-8 Тема: "Подготовка к отчетному концерту".	Учить петь детей лёгким звуком в оживлённом темпе; учить детей точно воспроизводить ритмический рисунок песни; учить петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве; работать над расширением диапазона детского голоса; способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот; содействовать развитию у детей музыкальной памяти.	1. <i>Вводная часть.</i> Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью», развивающая игра «Весёлый оркестр». 2. <i>Основная часть.</i> Беседа: «Выразительность исполнения» Л. Абелян, «Модница», «Прекрасен мир поющий». Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Бубен», «Барабан». Пение: Песни по выбору. Повторение выученных песен. 3. <i>Заключительная часть.</i> Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - закрепление, музыкальная игра «Шла коза по мостику».

### План выступлений вокального кружка «Веселые нотки»

Осенний праздник	Октябрь
Новогодний праздник	Декабрь
Выступление ко Дню матери	Ноябрь
Выступление для детей младших групп	Январь
Концерт для пап	Февраль
Выступление на утреннике к 8 марта	Март
Отчётный концерт для родителей в рамках «Дня открытых дверей»	Апрель
Выступление для детей младших групп	Май



### 3. Организационный раздел

#### Методическое обеспечение программы

##### Список литературы

- 1. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011. 2. Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2014.
- 3. Евтодьева А.А. Игровые приёмы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47
- 4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017.
- 5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2016.
- 6. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004.
- 7. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. – М.: Сфера, 2014.
- 8. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. – М.: Сфера, 2014.
- 9. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. – М.: Сфера, 2014.
- 10. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4-7 лет. – С-Пб.: ДетствоПресс, 2017.
- 11. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.
- 12. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.

##### Список полезных интернет – ресурсов для педагога

- 1. <http://www.mp3sort.com/>
- 2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
- 3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
- 4. <http://alekseev.numi.ru/>
- 5. <http://talismanst.narod.ru/>
- 6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
- 7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
- 8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
- 9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
- 10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
- 11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
- 12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
- 13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
- 14. <http://notes.tarakanov.net/>
- 15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

## Примерный репертуар

Основу репертуара программы составляют детские песни народной, классической и современной музыки, песни из мультфильмов. Разнообразие репертуара позволяет педагогу подбирать музыкальные произведения с учетом возрастных особенностей и уровня развития вокальных способностей детей.

Принципы подбора репертуара: исполнительские возможности; художественная ценность произведения.

Песенный репертуар может быть изменён и дополнен с учетом особенностей детей.

### **Примерный репертуарный список:**

- Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха
- В объеме терции: «Мы идем с флажками», Е. Тиличеева; «Уж я колышки тещу», русская народная мелодия; «Белые гуси». М. Красев; «Качи-качи». русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.
- В объеме кварты: «Два кота», польская народная мелодия; «Петушок». русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «Дождик», русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «Идет коза», русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «В детский сад». Л. Печников.
- В объеме квинты: «В огороде зайчика», В. Карасева; «Чики-чики, чикалочки», русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой; «Кукушечка». Е. Тиличеева; «Барашеньки-крутороженки», русская народная мелодия; «Дудочка». В. Карасева; «На зеленом лугу», русская народная мелодия в обр. М. Иорданского.
- Песни (Животные и птицы): «Белка пела и плясала», словенская народная мелодия; «Гуси», русская народная мелодия; «Две тетери», русская народная мелодия; «Воробей», А.Филиппенко; «Воробушки», И.Кишко; «Зайчик», русская народная мелодия; «Зайка», А.Филиппенко; «Зайки серые сидят», Г.Финаровский; «Курочка», Т. Попатенко; «Мяу», Т.Шутенко; «Наша киска», В.Витлин; «Петушок», В.Витлин; «Про котика», В.Маклаков; «У окна-окошка», А.Филиппенко.
- Мир ребенка и сверстников: «Алешкин флот», Т.Попатенко; «Барабанщик», Р.Хейф; «Веселая девочка Таня», А.Филиппенко; «В гости», Н.Бордюг; «Водичка», В.Витлин; «Вот так, хорошо», Т.Попатенко; «Детский сад», Н.Бордюг; «Детский сад», Н.Мурычева; «К нам гости пришли», Ан.Александров; «Мы — солдаты», Ю.Слонов; «Песенка друзей», В.Герчик; «Песенка о дружбе», Ю.Рожавская; «Песенка о песенке», Т.Попатенко; «Плакса», Б.Долинский; «Праздник», Г.Фрид; «С днем рождения», Ю.Слонов; «Трусливая Наташа», И.Кишко. Мир взрослых: «Бабушка моя», Е.Гомонова; «Заболела бабушка», Н.Мурычева; «Мамочке любимой», Е.Гомонова; «Маму я люблю», Н.Мурычева; «Мы запели песенку...», Р.Рустамов; «Наша воспитательница», Н.Мурычева; «Песенка про бабушку», И.Пономарева; «Песенка о няне», А.Филиппенко; Мир природы: Зима: «Елочка», М.Красев; «Елочка», А.Филиппенко; «Снежок», И.Кишко; «Снежок», Ю.Слонов; «То снежинки, как пушинки...», А.Филиппенко. Весна: «Веснянка», И.Кишко;

«Весенняя песенка», А.Филиппенко; «Песенка о весне», Г.Фрид; «Тает снег», А.Филиппенко. Лето: «Будет дождик или нет?», Е.Тиличиева; «Дождик», А.Филиппенко; «Мы на луг ходили», А.Филиппенко; «Солнышко», З.Компанейц.

- Осень: «Вот какие кочаны», Л.Львов-Компанейц; «Грустное настроение», Н.Бордюг; «Кап-кап-кап», румынская народная песня в обр. Т.Попатенко; «Листочек золотой», Г.Вихарева; «Осень», Н.Бордюг; «Осень», Е.Тиличиева; «Осень», Ю.Чичков; «Осень», В.Иванников (для взрослого и детей); «Что нам осень принесет», З.Левитова.
- Песенное творчество «Коза и козлята», Н.Мурычева; «Кукла Таня знакомится с ребятами», Н.Мурычева; «Мишкин марш», Н.Мурычева; «Пароход гудит», Т.Ломова; «Песня птички», Н.Мурычева; «Плясовая зайчика», Н.Мурычева; «Пчела жужжит», Т.Ломова.

## Учебный план на 2022-2023 учебный год

Направления дополнительного образования	Наименование кружка, студии, услуги	Программное обеспечение	Форма занятий	Учебная группа			Количество часов в неделю	Количество часов в год
				Срок обучения	Возраст детей	Количество детей		
Социально-педагогическое	Вокальный кружок «Веселые нотки»	Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». Каплунова И., Новоскольцева И. Вокально-хоровая работа в детском саду. Картушина М.Ю.	групповая	8 мес.	5-7 лет	10	2	64

**Расписание работы вокального кружка  
«Веселые нотки»  
(дополнительных образовательных услуг)**

<b>ПН</b>	<b>ВТ</b>	<b>СР</b>	<b>ЧТ</b>	<b>ПТ</b>
		<b>16.00</b>		<b>11.10</b>
		<b>-</b>		<b>-</b>
		<b>16.30</b>		<b>11.40</b>

**Особенности организации развивающей  
предметно-пространственной среды**

**Технические средства обучения:**

- - компьютер;
- - принтер;
- - мультимедийный проектор;
- - экран;
- - интерактивная доска;
- - музыкальный центр;
- - микрофон

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 91 "ПАРОВОЗИК"**, Крюкова Наталья Александровна, Заведующий  
29.08.2022 10:29 (MSK), Сертификат 8EA4BA9B1651B7D4AE6D622A605FD7CF